

Entrevistamos a...

# Vanesa Martí

Por Marisol Blanco / Fotografía: Victor Cucart

Mujer emprendedora,  
docente y creadora  
de su propio método  
de enseñanza.



### **¿Cuáles fueron tus comienzos en tu carrera profesional como violinista?**

Desde los 23 años, cuando regresé a España, tras estudiar violín en Estonia y Helsinki, comencé mi carrera profesional tocando en la Orquesta de RTVE y en la Orquesta Filarmonía, trabajando de profesora de violín en calidad de funcionaria interina así como creando mi empresa, gestionando escuelas de música por la Comunidad de Madrid para terminar con un Conservatorio Privado y Escuela de Música y Danza en Madrid capital.

### **Vanesa hablemos sobre tu labor docente.**

Me considero innovadora y amante de la docencia y de cómo funciona el cerebro de los niños, nunca dejé de investigar sobre la pedagogía a través de la música, y por supuesto, de mi instrumento el violín. Inquieta desde que empecé con la docencia regresé años después a Finlandia donde me especialicé en el método para cuerdas Colourstrings.

### **Nos gustaría que explicases a nuestros lectores tu método de enseñanza denominado "Método Vam".**

Gracias a mi faceta como empresaria implanté en España, en mi propio centro, el sistema Colourstrings, siendo pionera y si no me equivoco único centro donde se imparte el sistema.

Pero la realidad, es que ni nuestros alumnos, ni nuestras familias tienen el mismo comportamiento y hábitos finlandeses, así que con todos los conocimientos y experiencia que me ha aportado el método finlandés, he creado mi propio método "Método VAM", no sólo se

trata de tocar el violín, sino que a través de una técnica del instrumento al más alto nivel, se trabaja la formación integral del alumno, aportando el desarrollo de la metacognición, mejora significativa de la capacidad de concentración, desarrollo de trabajo en equipo a través de nuestro sistema en grupos, control de las emociones, pensamiento lógico y práctico, valores en respeto de responsabilidad, autoevaluación y gestión de recursos, sensibilidad al prójimo, paciencia y estrategia.

### **¿Crees que es necesario que los niños toquen un instrumento musical, en tu caso específico el violín?**

Creo que en esta vida, cada uno tenemos una misión, y en los tiempos en los que vivimos, en el que los niños son menos pacientes y estratégicos, y a veces no saben controlar y entender sus emociones, por eso necesitan herramientas para desarrollar estas capacidades. Me encantaría que todos los niños del mundo tuvieran la oportunidad de conocer mi Método. Pienso firmemente que mi función en la vida es llegar al número máximo de niños para ayudarles a ser la mejor versión de ellos mismos, sean o no músicos profesionales, eso es lo de menos.

### **¿Cómo has llegado a actuar como solista en el Auditorio Nacional?**

Parejo a la docencia, nunca he dejado de disfrutar como músico, como intérprete y es parte del complemento de mi método como por ejemplo con los conciertos familiares, aunque mi primer trabajo es la empresa y la docencia, me dedico a la interpretación de forma profesional, realizando recitales y conciertos como solista pero siempre para entidades privadas.

Además de ser la concertino de la Orquesta Sinfónica de Mujeres de la Comunidad de Madrid con la que he llegado a actuar como solista en la sala de sinfónica del Auditorio Nacional interpretando los afamados Aires Bohemios de P.Sarasate.

**Pero además de Música en tu centro se imparten clases de Danza ¿verdad?**

Así es, estoy familiarizada con la danza española ya que bailé de joven, en mi centro, además preparamos a las niñas y niños profesionalmente, somos centro perteneciente a ACADE, donde nuestras alumnas/os se examinan. Siempre intento interpretar música española y tratamos de realizar sinergias entre la Música y la Danza.

**Queremos destacar tu labor solidaria y de ayuda a la infancia, cuéntanos sobre ese maravilloso proyecto llamado "Esperanza y Sonrisa"**

Estoy muy sensibilizada con la ayuda, soy rotaria y siempre realizo conciertos para ayudar, sobre todo a niños, desde becas comedor hasta ayudas a los niños de espina bífida. Ahora estamos preparando un concierto "de Niños para niños" junto a la asociación "Esperanza y Sonrisa", donde todo el beneficio del concierto será donado para ayudar en la investigación del cáncer infantil, realizaré un recital dividido en dos partes, la primera, interpretando música española y la segunda parte será de niños para niños donde mi orquesta de violines (todos alumnos míos) interpretaremos juntos varias piezas con un formato muy personal añadiendo al final a las bailarinas de ballet.

